



## KARTA OPISU PRZEDMIOTU - SYLABUS

Nazwa przedmiotu

Podstawy projektowania architektonicznego z elementami projektowania uniwersalnego 1  
[S1Arch1>PPAzEPU1]

### Przedmiot

Kierunek studiów  
Architektura

Rok/Semestr  
1/1

Studia w zakresie (specjalność)  
–

Profil studiów  
ogólnoakademicki

Poziom studiów  
pierwszego stopnia

Język oferowanego przedmiotu  
polski

Forma studiów  
stacjonarne

Wymagalność  
obligatoryjny

### Liczba godzin

Wykład  
15

Laboratorium  
0

Inne (np. online)  
0

Ćwiczenia  
0

Projekty/seminaria  
45

### Liczba punktów ECTS

5,00

### Koordynatorzy

### Wykładowcy

mgr inż. arch. Piotr Bartosik  
piotr.bartosik@put.poznan.pl

Bartłomiej Bieńkowski  
bartlomiej.bienkowski@put.poznan.pl

dr hab. inż. arch. Agata Gawlak prof. PP  
agata.gawlak@put.poznan.pl

dr inż. arch. Tomasz Jastrzab  
tomasz.jastrzab@put.poznan.pl

dr inż. arch. Mieczysław Kozaczko  
mieczyslaw.kozaczko@put.poznan.pl

mgr inż. Katarzyna Osipowicz-Grabowska  
katarzyna.osipowicz-grabowska@put.poznan.pl

mgr inż. arch. Agnieszka Ośmielak-Stankiewicz  
agnieszka.osmielak-stankiewicz@put.poznan.pl

dr inż. arch. Adam Sieniecki  
adam.sieniecki@put.poznan.pl

## Wykładowcy

dr inż. arch. Piotr Springer  
piotr.springer@put.poznan.pl

mgr inż. arch. Jakub Wójtowicz  
jakub.wojtowicz@put.poznan.pl

Julia Zieleniewska  
julia.zieleniewska@doctorate.put.poznan.pl

---

## Wymagania wstępne

1 Wiedza: • student ma podstawową wiedzę obejmującą kluczowe zagadnienia z zakresu historii sztuki, w tym architektury • student ma podstawową wiedzę o trendach rozwojowych z zakresu sztuk plastycznych i architektury • student ma podstawową wiedzę niezbędną do rozumienia społecznych, uwarunkowań projektowej działalności architekta, która ma bezpośredni wpływ na otaczającą przestrzeń 2 Umiejętności: • student zna podstawowe metody, techniki, narzędzia i materiały stosowane przy rozwiązywaniu prostych zadań z zakresu kształtowania kompozycji architektonicznej • student potrafi biegle posługiwać się technikami rysunku odręcznego niezbędnymi w procesie projektowym • student potrafi pozyskiwać informacje z literatury, baz danych oraz innych właściwie dobranych źródeł, także w języku angielskim lub innym języku obcym uznawanym za język komunikacji międzynarodowej; potrafi integrować uzyskane informacje, dokonywać ich interpretacji, a także wyciągać wnioski oraz formułować i uzasadniać opinie 3 Kompetencje społeczne • student potrafi porozumiewać się przy użyciu różnych technik w środowisku zawodowym oraz w innych środowiskach • student potrafi przygotować w języku polskim (i języku obcym), uznawanym za podstawowy dla dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, dobrze udokumentowane opracowanie problemów z zakresu studiowanego kierunku studiów • student ma umiejętność samokształcenia się • student rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie; potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób • student ma świadomość wagi zagadnień podejmowanych w sposób przedsiębiorczy, twórczy i innowacyjny • student potrafi współdziałać i pracować w grupie, przyjmując różne funkcje

## Cel przedmiotu

• przedstawienie procesu projektowania z uwzględnieniem podstawowych narzędzi pracy architekta oraz podstawowych zagadnień związanych z kształtowaniem formy architektonicznej i przestrzeni urbanistycznej • przedstawienie psychofizycznych relacji człowiek-architektura, oraz zasad projektowania zgodnych z ergonomią • przedstawienie podstawowych zasad kompozycji architektonicznej • przedstawienie podstawowych zasad kompozycji urbanistycznej • zapoznanie z rozwojem różnorodnych, często sprzecznych ze sobą, kierunków i tendencji architektury i urbanistyki współczesnej z uwzględnieniem jej początków, źródeł inspiracji, założeń programowych i kierunków rozwoju • przedstawienie ciągłości i ewolucyjnego charakteru zmian w architekturze • zapoznanie ze zmianami w architekturze wynikającymi z rozwoju kultury i społeczeństw (przejście od społeczeństwa przemysłowego do społeczeństwa informacji), które dokonały się w XX w. i postępują nadal w czasie teraźniejszym • uwrażliwienie na znaczenie szeroko rozumianego kontekstu

## Przedmiotowe efekty uczenia się

Wiedza

Student zna:

A.W1. projektowanie architektoniczne w zakresie realizacji prostych zadań, w szczególności: prostych obiektów uwzględniających podstawowe potrzeby użytkowników, zabudowy mieszkaniowej jedno- i wielorodzinnej, obiektów usługowych w zespołach zabudowy mieszkaniowej, obiektów użyteczności publicznej w otwartym krajobrazie lub w środowisku miejskim;

A.W4. zasady projektowania uniwersalnego, w tym ideę projektowania przestrzeni i budynków dostępnych dla wszystkich użytkowników, w szczególności dla osób z niepełnosprawnościami, w architekturze, urbanistyce i planowaniu przestrzennym, oraz zasady ergonomii, w tym parametry ergonomiczne niezbędne do zapewnienia pełnej funkcjonalności projektowanej przestrzeni i obiektów dla wszystkich użytkowników, w szczególności dla osób z niepełnosprawnościami.

C.W2. uwarunkowania projektowania architektonicznego i urbanistycznego wynikające z możliwości psychofizycznych człowieka;

## Umiejętności

Student potrafi:

A.U1. zaprojektować obiekt architektoniczny, kreując i przekształcając przestrzeń tak, aby nadać jej nowe wartości – zgodnie z zadanym programem uwzględniającym wymagania i potrzeby wszystkich użytkowników;

A.U5. myśleć i działać w sposób twórczy, wykorzystując umiejętności warsztatowe niezbędne do utrzymania i poszerzania zdolności realizowania koncepcji artystycznych w projektowaniu architektonicznym i urbanistycznym;

A.U6. integrować informacje pozyskane z różnych źródeł, dokonywać ich interpretacji i krytycznej analizy;

A.U7. porozumieć się przy użyciu różnych technik i narzędzi w środowisku zawodowym właściwym dla projektowania architektonicznego i urbanistycznego;

A.U9. wdrażać zasady i wytyczne projektowania uniwersalnego w architekturze, urbanistyce i planowaniu przestrzennym.

## Kompetencje społeczne

Student jest gotów do:

A.S1. samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania prostych problemów projektowych;

## Metody weryfikacji efektów uczenia się i kryteria oceny

Efekty uczenia się przedstawione wyżej weryfikowane są w następujący sposób:

### I WYKŁADY:

Cykl wykładów kończy się egzaminem w formie testu. Test jest przeprowadzany w formie zdalnej. Zawiera pytania opisowe (odpowiedź wymaga ok. 100-120 słów) oraz pytania testowe jednokrotnego wyboru. Przewidziane są dwa terminy zaliczenia. Pierwszy termin zaliczenia jest organizowany na ostatnim wykładzie, zgodnie z harmonogramem. Drugi termin zaliczenia odbywa się w sesji poprawkowej.

Ocena podsumowująca -

### II PROJEKT:

Zaliczenie zajęć polega na przedstawieniu zrealizowanych prac projektowych, zgodnie z zakresem opisanym w pkt. Treści programowe. Zaliczenie ma formę przeglądu prac i odbywa się w terminie ustalonym z prowadzącym, w ostatnim tygodniu poprzedzającym sesję. Przegląd końcowy poprzedzony jest przeglądami śródkresowymi.

Przyjęta skala ocen: 2,0; 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0

## Treści programowe

### I WYKŁADY:

1. WYKŁAD 1. ERGONOMIA – geneza i zasady

Geneza, definicja. Parametry człowieka: kanon witruwiański, modulator, złoty podział etc. Antropometria. Normy. Dystanse społeczne.

2. WYKŁAD 2. Projektowanie uniwersalne

Definicja, zasady, przykłady.

3. WYKŁAD 4. Spacer architekta. Podstawowe zagadnienia urbanistyczne (Wejchert)

4. WYKŁAD 5. Zakres projektu architektonicznego. Rodzaje i zasady wykonywania analiz i studiów przedprojektowych.

5. WYKŁAD 3. Dostępność przestrzeni / dostępność obiektów publicznych.

6. WYKŁAD 6. Strategie w projektowaniu dla starzejących się społeczeństw, nowe technologie.

7. WYKŁAD 7. Nagroda Pritzкера – przegląd.

8. WYKŁAD 8. Zaliczenie

### II PROJEKT:

1. ZADANIE NR 1. ERGONOMIA / SYLWETKA CZŁOWIEKA

Przedstaw sylwetkę człowieka w relacji z otoczeniem w wybranym ujęciu (rzut, widok). Zachowaj właściwe proporcje i skalę. Zakomponuj na planszy o formacie A3 minimum 4 sylwetki, zwymiaruj najważniejsze parametry człowieka i otoczenia, podpisz każdy z rysunków oraz planszę.

[zadanie na ocenę]

2. ZADANIE NR 2. PROJEKT FORMY W WYBRANYM KONTEKŚCIE

Zaprojektuj abstrakcyjną formę we wskazanej przestrzeni miasta o wybranej przez siebie funkcji (siedzisko, wiata, panel akustyczny, platforma widokowa, zadaszenie etc.). Zadanie przedstaw na dwóch planszach o formacie 100x70.

Zakres pracy:

1) „Spacer architekta”

[wykonaj syntetyczne szkice w projektowanej przestrzeni, prezentując charakterystyczne elementy i istotne walory kompozycyjne otoczenia]

2) Analizy

[wykonaj analizy obszaru objętego projektowaniem na mapie zasadniczej, m.in. analiza kompozycji, komunikacji, zieleni, wysokości i funkcji zabudowy etc.]

3) Szkice koncepcyjne / załączkowe

4) Projekt zagospodarowania terenu

5) Rzut formy

[wykonaj zwymiarowany rzut w uzgodnionej z prowadzącym skali]

6) 4 widoki / elewacje

7) 1 przekrój

8) Forma w perspektywie [przedstaw zaprojektowaną formę w kontekście wykorzystując szkice wykonane w ramach „spaceru architekta”]

9) Makieta urbanistyczna (wybrana skala: 1:500, 1:200)

10) Makieta architektoniczna (wybrana skala: 1:50, 1:20, 1:10)

### Metody dydaktyczne

1. Wykład z prezentacją multimedialną
2. Dyskusja
3. Konsultacje i prezentacje projektów
4. eLearning Moodle (system wspomaganie procesu dydaktycznego i nauczania na odległość).

### Literatura

Podstawowa:

1. Ernst Neufert, Podręcznik projektowania architektoniczno-budowlanego, Arkady, Warszawa 1980
2. Marian Fikus, Przestrzeń w autorskich zapisach graficznych, Wydawnictwo Politechniki Poznańskiej, Poznań, 2019
3. Edward Hall, Ukryty wymiar, Muza , Warszawa 2009

Uzupełniająca:

1. Juliusz Żórawski, J., O budowie formy architektonicznej, Arkady, Warszawa 1973.

### Bilans nakładu pracy przeciętnego studenta

|  | Godzin | ECTS |
|--|--------|------|
| Łączny nakład pracy  | 125    | 5,00 |
| Zajęcia wymagające bezpośredniego kontaktu z nauczycielem  | 60     | 2,50 |
| Praca własna studenta (studia literaturowe, przygotowanie do zajęć laboratoryjnych/ćwiczeń, przygotowanie do kolokwium/egzaminu, wykonanie projektu) | 65     | 2,50 |